

PERUGIA, COMPLESSO TEMPLARE DI SAN BEVIGNATE

Il complesso monumentale templare di San Bevignate, situato ad appena 2 km a piedi dal centro storico di Perugia, costituisce un'eccezionale testimonianza della presenza, a partire dagli anni Sessanta del Duecento, della Milizia del Tempio nell'area periurbana a ovest della città.

Sobria e possente nell'aspetto esteriore, ingentilito da un portale strombato con arco a tutto sesto in pietra bianca, la chiesa di San Bevignate all'interno si contraddistingue per il notevole sviluppo verticale e per la pianta a navata unica, scandita in due ampie campate da pilastri a fascio sostenenti volte a crociera con costoloni. Il peso delle volte è a sua volta bilanciato da contrafforti esterni, che rafforzano le mura perimetrali su cui si aprono slanciate finestre ogivali.

L'abside – edificata in corrispondenza dello spazio ipogeo concepito per accogliere le spoglie dell'eremita Bevignate – risulta leggermente rialzata rispetto al livello della navata, edificata su preesistenze di età romana rese accessibili ai visitatori grazie ai lavori di consolidamento e restauro commissionati dal Comune di Perugia a seguito degli eventi sismici del 1997.

Tra le superstiti chiese e cappelle italiane appartenute alla *Militia Templi* fino al 1312 – anno della soppressione dell'Ordine per volontà di papa Clemente V –, la chiesa di San Bevignate spicca inoltre per la ricchezza e la complessità della sua decorazione pittorica, eseguita orientativamente in due fasi tra il 1260 e il 1283.

In particolare, il ciclo decorativo che campeggia sulla parete di controfacciata rispecchia in modo ancora oggi sorprendente le esigenze autocelebrative dell'Ordine. Nonostante le estese lacune che interessano i tre livelli in cui si articola la narrazione, in questo eccezionale ciclo di affreschi si dispiegano infatti i temi salienti di un potente ed evocativo progetto iconografico incentrato sull'epopea della crociata contro gli «infedeli» e sull'esaltazione della missione dei *milites Templi* in *Outremer*.

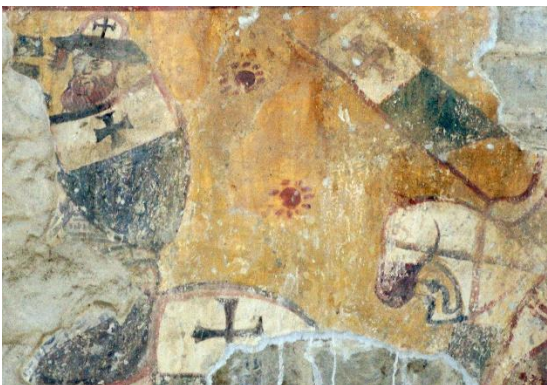
Tale missione, che aveva preso avvio dopo l'esito vittorioso della prima crociata sotto la protezione di re Baldovino II di Gerusalemme, era tuttavia destinata a concludersi drammaticamente: il 13 ottobre 1307 avveniva l'arresto di massa dei templari ordinato nel Regno di Francia da Filippo IV il Bello, di lì a poco seguito dagli altri sovrani della cristianità latina.

L'affissione alle porte di San Bevignate e di San Giustino *de Arno* dei 127 articoli di colpa alla base dell'*inquisitio* contro l'Ordine del Tempio

e il suo ultimo gran precettore Giacomo di Montecuccio è documentata nel verbale del processo ai templari tenutosi nelle Terre della Chiesa e in Abruzzo tra l'autunno del 1309 e il 27 luglio 1310. Il rotolo che tramanda i passaggi della lunga e complessa *inquisitio* itinerante è conservato presso l'Archivio Apostolico Vaticano insieme alla celebre [pergamena di Chinon](#).

Dal registro delle lettere di papa Giovanni XXII si apprende invece dell'avvenuta concessione della chiesa di San Bevignate da parte del gran maestro dell'Ospedale fra Hélión de Villeneuve a favore del mercante Perugino Rico di Corbolo, di sua moglie Caterina e della loro figlia Coluccia perché vi fondassero un monastero femminile sotto la regola e l'abito giovannita. Con la *Ad providam Christi vicarii* (2 maggio 1312) Clemente V aveva infatti disposto che i beni del Tempio divenissero di proprietà dell'ordine ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme, poi di Rodi e dal 1530 noto come Ordine di Malta.

(Sonia Merli)





Crediti fotografici: Sandro Bellu, Lanfranco Sportolari,
Valentino Pescari - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e
Paesaggio dell'Umbria

GEOLOCALIZZAZIONE

<https://goo.gl/maps/2iV5e5B2xbCMJtr5>

Proprietà: Comune di Perugia

Gestore: Munus Arts & Culture

Ingresso: a pagamento

Orari e tariffe d'ingresso:

<http://turismo.comune.perugia.it/poi/complesso-templare-di-san-bevignate>

Audio-guida: sì (gratuita)

Visite guidate su prenotazione: sì (in italiano e in inglese)

Aperture straordinarie su prenotazione: sì

Laboratori didattici su prenotazione: sì

Bookshop: sì

Accesso ai disabili: sì

Parcheggio: sì

Trasporti pubblici: autobus direzione Cimitero (Monteluca)

Regione: Umbria

Provincia: PG

Comune: Perugia

Indirizzo: via Enrico Dal Pozzo 145

Telefono: +39 075 9477727 (ore 10-18 escluso il lunedì)

Email: palazzodellapenna@munus.com

PER SAPERNE DI PIÙ

BIBLIOGRAFIA

F. TOMMASI, *L'Ordine dei Templari a Perugia*, in «Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria», 78 (1981), pp. 5-79.

M. RONCETTI - P. SCARPELLINI - F. TOMMASI (a cura di), *Templari e Ospitalieri in Italia. La chiesa di San Bevignate a Perugia*, Milano 1987.

G. CURZI, *La pittura dei Templari*, Cinisello Balsamo 2002, pp. 39-51.

B. FRALE, *Il Papato e il processo ai Templari. L'inedita assoluzione di Chinon alla luce della diplomazia pontificia*, Roma 2003.

G. CASAGRANDE, *Giovannite a S. Bevignate di Perugia*, in pp. 117-131.

S. MERLI (a cura di), *'Milites Templi'. Il patrimonio monumentale e artistico dei Templari in Europa*, Atti del Convegno internazionale (Perugia, 6-7 maggio 2005), Perugia 2008.

J. THERY, *Une hérésie d'État. Philippe le Bel, le procès des "perfides templiers" et la pontificalisation de la royauté française*, in «Médiévales», 60 (2011), pp. 157-185.

S. CERRINI, *L'apocalisse dei Templari. Missione e destino dell'ordine religioso e cavalleresco più misterioso del Medioevo*, Milano 2012.

S. MERLI, *L'insediamento dei Templari a Perugia: da San Giustino d'Arna a San Bevignate*, in S. SAMMARCO (a cura di), *Commilitones Christi. Miscellanea di studi*, Roma 2016, pp. 9-84.

M. SANTANICCHIA, *San Bevignate di Perugia. Storia e iconografia. Lo Statuto degli Ortolani alla Biblioteca Vaticana e gli anni di Gian Galeazzo Visconti*, in «Studi di Storia dell'Arte», 27 (2016), pp. 9-24.

S. MERLI, *I Templari a Perugia. Storia e arte della precettoria di San Bevignate*, Perugia 2017.

S. MERLI, *The Templars in Perugia. History and art of the preceptory of San Bevignate*, translation Lila Yawn, Perugia 2017.

SITOGRAFIA

<http://www.arnatemplare.eu/>